

E-Content For
Semester: 5th : J3
Section: Poetry

Prepared By : Dr Mushtaq Ahmad Kumar

کرسامیون نیاے اندے

محمود گامی

محمود گامی چھ کاشتر زبانی ہند اکھ سر کرد شاعر۔ تیگر نہ صرف کاشتر شاعری اکھ پوشہ وُن سگ دیت۔ بلکہ کورُن تر جمو ذریعہ تہ کاشتر ادب بر زور۔ کاشتر زبانی ہند اُمر قد آور صوفی گونماتن و اتنو و فارسی پٹھ پرنہ پاٹھ کاشتر منز غزل، مثنوی تہ نعت بیتر صنف۔ مذکور وُن چھ محمود نہ شاعری منز اکھ خاص امتیاز تھا و ان۔ تکیا ز اتھ منز چھ کلہم انسانی صورت حالک آدر ودا اکھ تہ فراق اکھ سنہ وُن غم باونہ اُمت۔ مذکور وُن چھ بیمہ شعر پٹھ شروع سپدان:

کرسامیون نیاے اندے مائر مندے مدن وارو

ژھونڈ مکھ ہنہ ہنہ ونہ آہم نو وفادارو

گوتڑ ہم بڑ وٹھ کنے مائر مندے مدن وارو

کاشتر شاعری ہند اکھ اہم حصہ چھ سہ، یتھ منز فراق باونہ اُمت چھ۔ فراق چھ تمہ ساعتہ کانسہ ہنز شاعری منز زخم لبان۔ ییلہ شاعر کمہ تانچ کی محسوس چھ کران۔ یہ ہیکہ محبوب ہنز کی تہ استھ یا یارونہ نہ تیج دگ تہ استھ۔ یہے دگ چھے پتہ چھیکر س تڑھ تڑھ شہد تھ رٹان۔ یوسہ شدت نہ شاعر و ہتر اوتھ چھ ہبکان تہ سہ چھ تمہ آہ فراق ژھٹان۔ یتھ منز پتہ پڑ یتھ کانہہ شامل حال چھ گڑھان۔ غرض شاعر ہندس فرقس منز چھ انسان پُن فراق ڈیشان۔ بعضے چھ شاعر یہ کتھ تہ محسوس کران ز یتھ کر تھکھرس یا جدایی منز سہ زندگی بسر کران چھ سہ چھ تھ تقدیرک سبب زانان۔ اوے چھ محمود گامی مذکور واکھس منز امہ کتھ ہنز باوتھ بیمہ آہ پیش کران:

کوچھ مکھ دور زلن مے چھے چانی کل ہابے عارو

کر کیاہ لانی ژھلن مائر مندے مدن وارو

شاعر چھ یہ سورے صورت حال ”لانی ژھلک“ (تقدیرک) سبب زانتھ و ہتر و ان۔ مذکور وٹھس منز بیمہ نیاچ ٹیمہ ون دینہ چھے آہ۔ دراصل چھ یہ دون ہند نیاے تہ فرقس منز کریشہ وُن شاعر چھ پننس محبوبس اپیل کران زتس سُنہ یہ نیاے گوتڑھ گنہ پاٹھ اند واٹن۔ دراصل چھ شاعر وصل یار خاطر ترسان تہ سہ چھ امہ خاطر سرحدن تام پھیو رمت تہ سہ چھ تمس پنہ امہ سفرک حال او حال یتھ پاٹھ باوان:

ژھونڈ مکھ سرحدن کو زوتھم بدن مدن وارو

تنہ ووتھ مے ودن مائر مندے مدن وارو

بحر حال مذکور وٹھک مرکزی خیال چھ فراق تہ اتھ فرقس منز تیگرتس شاعر سُنہ کلہم صورت حال۔ فنی اعتبار ییلہ وچھو مذکور غزلک ردیف قافین ہند سوز و گدازن اتھ اکھ نبرل موڈ دیتمت۔ یتھ منز قاری تہ شاعر سُنہ ہمنوا بٹھتس ہندس ودا کھس منز شریک چھ لبہ یوان۔ یوہے چھ مذکور وٹھک ساروے کھوتہ یو ڈصفت۔ یس قاریس پانس ستر ستر چھ پکنا و ان۔

سُہ کس پتے گوم

وہاب کھار

وہاب صائب چُھ کا شرین صوفی گونماتن منز اکھ خاص مرتب تھاوان۔ لو کچا پانہ پٹھے چُھس صوفی گونماتن ستر ووتھن بہن رو دمت۔ یمہ کنز اس لولہ نارن زیر دتھ افہندافہندرون کیوپرؤن گاشہ سُر کور۔ ”سُہ کس پتے گوم“ چُھ وہاب صائب اکھ مشہور وژن۔ یتھ منز سُہ زندگی ہندس اُکس کز تھس تجربس زیو چُھ دوان۔ یتھ منز سُہ محبوب سبز جدائی تہ فراقگ نار تہ چُھ لہ ناوان تہ پنہ داغلی وجودک تجربہ تہ برو نہ گن تر اوان چُھ۔

شمع زاجیوم ہٹہ کے رتے سُہ گاہ ظلمات پیوم

اتھ ظلماتس لال کیا چھ تے سُہ کس پتے گوم

مذکور بندس منز چُھ گونماتھ نہ صرف پنہ باطنی زندگی ہند حال احوال باوان۔ بلکہ چُھ سُہ تھ مشقتس تہ جدوجہدس گن تہ اکھ ٹاکار اشار کران۔ یوسہ مشقت روحانی سفرس دوران اُکس ساکس تئو چھ پیوان۔ وجودی صوفین ہند مانن چُھ ز اگر انسانی وجودس کا نہہ معنے چُھ۔ سُہ چُھ اتھ تمہ جدوجہد ستر یس اتھ کا نہہ رنگ بخشان چُھ۔ اوے چُھ علامہ اقبال امہ کتھ ہنز باوتھ یمہ آیہ پیش کران:

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

”شمع زاجیوم ہٹہ کے رتے“ چُھ اُتھ مختس تہ مشقتس گن اشار کرنہ آمت۔ امہ پتہ کیا چُھ سپدان، تور گن چُھ یمہ آیہ اشار کرنہ آمت ”سُہ گاہ ظلمات پیوم“ مطلب محنت تہ مشقت منز ہسا دراوا باطنی زندگی ہند گاش۔ یو ہے گاش ییلہ ظلماتس پیوان چُھ۔ تہ چُھ تجربہ کار گونماتھ نہ نہ کرونی لال لبان۔ مطلب سُہ چُھ باطنی زندگی ہند راز لبان۔ وہاب صائب کمہ آیہ چھ پنس وجودس پٹھ محبت کر مٹ۔ تمیک انداز چُھ یونہ کنہ دہ آمتہ بند تلہ ننان:

دوڑی وانہ دریاو چھلان بہ تے منز سر چھلن پیوم

چھلان چھوکان لوسم اتھ سُہ کس پتے گوم

بحر حال ونواسی چھیکر س یہ کتھ ز جدوجہد چُھ ظلماتس چاکھ کرتھ زندگی اکھ نو و معنے تہ روح بخشان۔ موضوعی اعتبار بیتہ مذکور وژن وہاب صابنہ شاعری منز اکھ منفرد حیثیت چُھ تھاوان۔ تہ چُھ یہ دویمہ طرفہ فنی اعتبار تہ ممتاز حیثیت تھاوان۔ تکیا ز استعارہ کو بر محل ورتاون چُھ مذکور وژنس اکھ جان سبر دیمٹ۔ یو ہے چُھ وجہ ز مذکور وژنچ اہمیت تہ افادیت چھ ادبی حلقن منز بار بار دوہرانہ یوان۔

ویسی بے کار مشکل بارگوب گوم، وتر اُون پیوم

صدمیر

صدمیر چھ کاشر صوفی شاعری ہنز اکھ نمائندہ آواز۔ بیمہ ساعتہ اہنز شاعری ہند مطالعہ چھ کران۔ تمہ ساعتہ چھ یہ کتھ ٹاکار سپدان ز صدمیر صائب چھ کاشر زبانی ہندس لفظیات پٹھ جان عبور حاصل تہ اُمس چھ شاعری منز لفظ ورتاؤک ہونر بدس اُسہمہ ز کتھ جاپہ کس لفظ شوبہ۔ بیتھ پاٹھی ہیکو و نتھ ز صدمیرس چھ پٹن اکھ منفرد اسلوب تہ رنگ۔ بیمہ ستی سہ کاشرس ادبی دُنیا ہس منز زانہ تہ پرکھاوہ یوان چھ۔ موضوعی اعتبار بیمہ ساعتہ اُسی مذکور وژنگ مطالعہ چھ کران۔ اتھ منز تہ چھ سہ کر بنا کھ صورت حال باوہ اُمٹ۔ یس باقیو صوفی گونما تو زو ز پنن تخلیقات منز بوومت چھ۔ سہ گوو سہ کر بنا کھ صورت حال یس راہ سلوک کین سا لکن روحانی سفرس دوران و تر اُون چھ پوان۔ اتھ سفرس دوران چھ بعضے سا لکس گلالہ رنگ سپدان تہ بعضے چھ عشق داغ بیتھ محبوب سہزن وتن وڈن دوان۔ یہ سورے صورت حال چھ سہ ازل لانیگ (تقدیرک) فاصلہ مانتھ سورے کینہہ و تر اونچ حتمی کوشش کران:

کیاہ کرنہ آیوس سمسارس، غمہ رؤس ناکیوم

دمہ کس ازلس نی لیکتھ گوم، و تر اُون پیوم

بحر حال تقدیر چھ صوفی شاعر نش اکھ آتش تہ امید۔ یہ آتش چھ انسانس زندگی زونس منز مدد دوان تہ خود کشی نش بچاوان۔ یو ہے چھ تقدیرک ساروے کھوتہ یو ڈتہ مثبت پہلو۔ مذکور وژنس یس چیز سبٹھ معنی سوو بناوان چھ۔ سہ گووامیک استعاراتی لہجہ، یس اتھ فن پارس رتھ کھالان چھ۔

دردل مالین مالین دکہ تھ گوم، و اریو کڑیو تھ پیوم

حق اوسم ہشہ ہند، سخ کورم زام، و تر اُون پیوم

موضوعی اعتبار یو دوے مذکور وژنگ مرکزی خیال روحانی سفرک روداد بوزناؤن چھ۔ مگر تہ کرتھ تہ چھ مذکور وژنس منز دُنیاوی زندگی ہندس سفرس تہ امہ کس صورت حالس زیو دہ آہمہ۔ امیک سپد سیو نقشہ چھ بیتھ مصرس منز ہاونہ اُمٹ ”کیاہ کرنہ آیوس سمسارس، غمہ رؤس ناکیوم“۔ بحر حال وژنگ کلیم مطالعہ چھ یہ کتھ بز و نہہ کن انان ز سفر دُنیاوی اُسرتن یارو حافی۔ یہ چھ بحر حال دوشو فی صورتن منز جدوجہد تہ مشقت ستی رتھ کھسان۔ اوے چھ صوفیو بیمہ کتھ ہند باند باند کو رمت ز انسان گڑھ خود شناس سپدن۔ بیتھ سہ زندگی ہندس لوہ لنگرس کا نہہ معنی ہیکہ تھ۔

دُسم

مرزا غلام حسن بیگ عارف

مرزا عارف چھ کاشرس منز ترقی پسند تحریک ہند اکھ پُر زور وکیل اوسمت۔ مذکور نظم چھ تمہ ساعیہ لکھنہ آمڑ۔ ییلہ کاشر قوم تہ جاگیر دارن تہ سرمایہ دارن ہند دستار خواہکو حصہ اُسر۔ یہ اوس سہ وق ییلہ کاشر ہندی جاگیر دار تہ سرمایہ دار غریبن ہند تھ ماز کبھ پُنن گر بار کھالان اُسر تہ یہند سہ مختس تہ مشتقس پٹھ پلان اُسر۔ مذکور فن پار چھ یمنے جاگیر دارن تہ سرمایہ دارن ہند کردار چ اکھ شبہہ پیش کران۔ یوسہ سید سیو دیہند ظلمک تہ تشدک اُنہ ہوان چھ۔ دُسم چھ اتھ منز ”علامت“ بناؤ تھ پیش کرنہ اُمت ز غریب کمہ آیہ چھ سرمایہ دارن شکایت کران۔ تمیک اُنہ چھ نظم تیمہ آیہ ہوان:

خوجہ پو کم پھیکہ یون تراؤ تھ داغ میاؤ ہاوتھ ما

اکھ دُنیا آس ازماؤ تھ داغ میاؤ ہاوتھ ما

غریبن ہندس عیالس ییلہ چھاکہ لگان اوس۔ تمہ ساعیہ کمہ آیہ اُسر تم پُنن خون دامہ دامہ چوان تہ تم کم آیہ اُسر پُنن صورت حال ہوان۔ تمیک منظر چھ نظم منز تہ پٹھ پٹھ پیش کرنہ اُمت:

فاقہ شری باؤ لڑ لڑ ساؤ تھ پھنب ژاران تھ اؤ تھ کاہ

خون چکرک ژاؤ نگس تراؤ تھ داغ میاؤ ہاوتھ ما

نظم ہند گلہم ہواناؤ چھتھ چھ یہ کتھ ٹاکار سپدان ز یہ نظم چھ غریبن ہندس حقس تہ حمایتس منز لکھنہ آمڑ۔ امہ علاؤ چھ نظم سماجی نابرابری ہند سہ منظر تہ بز ونھ کن انان۔ ییلہ کاشر سماج کین بونی مین طبقن ستر استحصال اوس سپدان تہ ییلہ نہ تھندس مختس تہ مشتقس کانہہ تیتھ ماضیہ اوس میلان۔ تیمہ ستر تم پنہ دوہ دچھ ضروریات پور ہیکہ ہن کرتھ۔ شاعر چھ امہ کتھ ہنز باؤ تھ تیمہ آیہ کران:

خون مظلوم نیہ پیر داؤ تھ لڑ چھ پاؤ تھ ما

سرمالیں نیہ دفناؤ تھ داغ میاؤ ہاوتھ ما

چھکرس ونویہ کتھ ز مرزا غلام حسن بیگ عارف رو دترقی پسند خیالن، سماجی مسلمان تہ ہنگامی موضوعن ہنز عکاسی پنہ شاعر نے منز جلیہ جلیہ کران۔ تکیا ز مرزا عارف رو دہمیشہ تیمہ کتھ ہند قایل ز جان ادب گوو سے۔ یس عام لوکن ہندی درپیش مشکلات تہ مسلہ بز ونہ کن انہ۔ یوہے اوس وجہ ز سہ رو دتھن خیالاتن ہنز باؤ تھ کران تہ تہ پٹھ پٹھ کوڑ کھ کاشرس شعری سرمالیں واریاہ بڈڑ۔

غزل

چہنہ رؤس پیالہ گوم خاکی یے

فاضل کشمیری

فاضل کشمیری چھ کاشتر زبانی ہندا اکھ بہلہ پایہ شاعر، قلم کار تہ تحقیق کار۔ رؤس تام چھ اہنز ز درجن پٹھو کتابہ شالچ سپر مٹ۔ مذکورون پھ
فاضل صائب کلاس منز اکھ منفرد حیثیت تھاوان۔ تکیا ز مذکورون منز چھ سہ نہ صرف زندگی ہندا تجربہ باوان۔ بلکہ چھ سہ مذکورون منز
ژلہ ونہ عمر ہندا تیتھ ہیو خاکہ پیش کران۔ تیتھ منز انسانس وقتگ شعور نہ آسنہ کز زندگی ہندا قیمتی دکھ ضایہ چھ سپدان۔ تیمہ کز نہ پتہ تہ
کرنے چھ یوان یہ انسانس کزن چھ آسان۔ اوکزی چھ فاضل صائب مذکور رکھ ہنز باتھ تیمہ آپہ پیش کران:

بزم دتھ ساقی نثر اوتھ گوم چہنہ رؤس پیالہ گوم خاکی یے

ہاے اتھ ولسر دوم شاید وتری پیوم چہنہ رؤس پیالہ گوم خاکی یے

مذکورون نک مرکزی خیال چھ اند وند محبوبس اندر پکونزان تہ عاشق سندا فراق چھ یہ کتھ پھر پھر بڑونہ کن انان زتس چھ لوگ سودانہ
صرف دروگہ کھوتہ دروگ پیومت بلکہ چھ تہ جدائی تہ فراق نارن اندری دلس ضرب تروومت۔ تیمہ کز تمس زندگی ہندا تجربہ نہ صرف
کریوٹھ چھ باسان۔ بلکہ چھ تمس زندگی ہندا اکھ کڑیوہ سبٹھاہ زیوٹھ باسان۔ سہ چھ امہ کر بنا کھ صورت حالگ آئے تیتھ پاٹھ ہاوان:

لوگ سودا دروگہ کھوتہ دروگ پیوم سرؤگ پیوم زانہ نئے پننے پان

زیوٹھ زندگی ہندا دوہیو کریوٹھ پیوم چہنہ رؤس پیالہ گوم خاکی یے

لوکس اتھ زتھس سفرس دوران یو دے سہ اکہ اند جدائی ہندا نار تہ لہ ناوان چھ مگر پیہ طرفہ چھ تہ پنن یاون برگڑھنگ احساس تہ
شد تہ سان اندری کوران۔ اتھ سفرس دوران یس چیز تمس ستھ چھ دوان۔ سہ چھ تمس بس وصل یارک یا محبوب سندا تمنناہ۔ یہے چھ تہ سز
آش تہ امید تہ بنان۔ تیمہ کز سہ زندگی ہندا کز تھس سفرس تن دتھ پننس روحس تیمہ آپہ بیدار کران چھ:

شل کس سودرس ہوکنہ ناویوم روح پر ناویوم اللہ ہو

فاضلہ اتھو حالس اکھ سنہ گوم چہنہ رؤس پیالہ گوم خاکی یے

بحر حال فی اعتبار چھ مذکورون کاشتر شاعری منز اکھ خاص امتیاز تھاوان۔ تکیا ز لفظن ہندا بر محل انتخاب چھ مذکورون منز اکھ خاص موڈ
دیتمت۔ تیتھ منز غنایت تہ لبہ یوان چھ تہ اتھ غنائتس منز ووتلاونہ آمت سوز تہ۔ امہ علاو چھ مذکورون منز زبانی ہنز روانی تہ شگفتگی ہندا
تہ پران پران احساس ووتلان۔ تیمہ کز شاعر پنن تجربہ باونس منز واریاہ حدس تام کامیاب چھ گوتم۔

غزل

رساجاودانی

رساجاودانی چھ کاشر سری تہ صوفی شاعری ہنزا کھ اہم آواز۔ یہ چھ بالہ اپا رموشا عرومنا کھ اہم پائے تھاوان تہ اہنزا شاعریہ پٹھ تیسس شاعر سند اثر ٹاکا پٹھ لہنہ یوان چھ۔ سہ چھ کاشر زبانی ہندا کھ سر کرد شاعر رسل میر۔ شاعری ہندا حوالہ بیلیہ وچھور سا صاڈ زبانی چھ سبھے میٹھ تہ مدر۔ بیمہ کز تہندس کلامس سبھے قبول عام میوٹ چھ۔ یہ کتھ چھے تمہ ساعتہ بڑونٹھ کن یوان، بیلیہ اہنزا شاعری ہندا مطالعہ چھ کر نہ یوان۔ مذکور غزل چھ رسا ہند بن غزلن منزا کھ اہم غزل زانہ یوان۔ رسا صاڈ غزل پڑتھ چھے سوچہ کزال صاڈ دپیوس تہ دہنم، نظم تہ یادہوان۔ تکیا ز مذکور غزل منز تہ چھ تھے پٹھ مکالماتی انہار نظر گزہان۔ یس انہار سوچہ صاڈہ نظم آفاقیت بخشان چھ۔

مذکور غزل مرکزی خیال چھ لول تہ محبت۔ یہ موضوع یو دوے کانہہ نو موضوع چھنہ۔ مگر رسا ہن چھ یہ موضوع تھے پٹھ پیش کو رمت۔ تھ منز سہ محبوبس ستر سید سیو دہمکلام سپد تھ لولہ کین اہم نوکتن ہنزا نشانہ ہی چھ کران۔ مثلاً لولس منز پٹھ زو قر بان کرن تہ قربان کرتھ پٹھ اکھ نو ووجود بن۔ مثالی:

دو پٹھ ووند ہم ژ کیاہ دو پکس جوائی

دو پٹھ پتھ کن، مے دو پکس زندگانی

دو پکس پردٹل، دو پٹھ چھیا تاب

وونم ارنی تہ یو زلمن ترانی

مذکور غزل منز چھ عشقہ حوالہ اُکس اہم تلیم کن اشار کر نہ آمت۔ یوسہ تلیم حضرت موسیٰ ہندس مشہور واقعہ ہس کن اشار چھے کران۔ تیج ذکر کران پاکس منز تفصیلی انداز منز کر نہ چھ آمت۔ یہ واقعہ پڑتھ یوسہ کتھ بڑونٹھ کن یوان چھے سوچہ یہ ز عاشقہ ہنز دیدار ج اپیل یعنی ”ارنی“ تہ تورک جواب ”لن ترانی“ یعنی ژ ہبکیک نہ مے وچھتھ۔ مذکور واقعہ یو دوے اکھ اند محبوب ہند کمال تمہ آہ درشاوان چھ۔ تیمیک بار نہ عاشقہ ہنز چشمہ و تر آتھ ہبکن۔ مگر دویمہ طرفہ چھ غزل منز عاشق سند عشق جذبہ تہ ہاونہ آمت۔ یو ہے عشق جذبہ چھ وار وار عاشقہ ہنز داغلی چشمن منز تھتھ ہیو وسعت تہ کشادگی بخشان۔ بیمہ کز تم دیدار قابل چھ بنان۔ بحر حال فی اعتبار چھ غزل شاعر ہند خلقی جوہرک پے پتہ جان پٹھ دوان۔

غزل

غلام احمد مہجور

غلام احمد مہجور چھ کاشتر زبانی ہندسہ اکھ سر کرد شاعر۔ تیسرے شاعر کشمیر لقب دینے آو۔ یہ چھ عوامی سوتھرس پٹھ اکھ مقبول شاعر یس پنے حیاتی منزے شہر گام مشہور گوو۔ مہجورس چھ یہ امتیاز تہ حاصل ز ترقی پسند دورس منز چھ اُمی تہ اکھ اہم رول ادا کو رمت۔ یہ یودوے سید سیو د تحریک ستر متاثر گوونہ۔ مگر اکہ یابیہ طریقہ چھ سہ امیک اثر قبول کران۔ تکیا ز اہنز شاعری ہند اکھ اہم حصہ چھ سہ، یس عوامی زندگی نکھ چھ۔ تہ زن گوو تھ منز عوامی زندگی ہند بن مسلمان ہنز عکاسی کرنہ آمو چھ۔ کاشتر غزل گوی منز چھ مہجورس اکھ خاص رو تہ حاصل۔ سہ تیکر کاشتر شاعر بن سبٹھاہ متاثر کوو، سہ اوس رسل میر۔ اوے چھ سہ اچ ذکر تھ پٹھ کران:

مہر سُنڈ پز ون مس لو دین بانن
تی کٹن تر و مہبے خان منز
مہجور با گرا و پھر پیمان
جائے تکر رٹی پرستان منز

مذکو غزل چھ مہجور سندن غزلن منز اکھ مشہور غزل تہ امیک موضوع تہ چھ لوپے رو دمت۔ شاعر کمہ تہ فکر ہند اُس تن مگر لول تہ عشق چھ سہ واحد موضوع۔ یس سار نے قلم کارن تہ شاعر بن مشترکہ چھ۔ مہجور سُنڈ لول بیلیہ وچھو، امیک رنگ چھ ہنا مختلف، تہ زن گوو مہجور چھ یار یا محبوب سُنڈ پے ژھارنس دوران بعضے سنیا سُر جامہ لاء گئی ژھان تہ سنیا سُر لاء گتہ گامہ شہر تس سُنڈ پے کڈن ژھان۔ سہ چھ اچ باتھ تہیمہ آہ کران:

نیر ہا سنیا سُر لاء گتہ یار سُنڈ پے ژھار ہا
پھیر ہا گامن تہ شہرن بال تس پتہ لار ہا

مہجور چھ اتھ لولہ کس سفرس منز بعضے پمپوش لاء گتہ ڈلس منز پیارن ژھان، تھے سہ بوزان چھ زاز چھ کامہ دیوس نہ صرف سائل ڈل کرن بلکہ چھ تس از تیل بل شبس تہ ژن۔ سہ چھ یمن پنن لولہ جذباتن تہیمہ آہ باتھ کران:

کامہ دیو کر سائل ڈل بوزم شبس تر تیل بل
در شنس آبس اندر پمپوش لاء گتہ پزار ہا

غزل گام ہم ہوا نو اچھ یہ کتھ بڑونٹھ کن انان ز مہجورس چھ تہیمہ کتھ ہند سبٹھاہ احساس ز تس سُنڈ محبوب چھ سبٹھے سنگ دل تہ تہیمہ کن سہ بعضے

اوشِ بدلہ خونِ دل تہ ہارن چھ بڑھان۔ یتھ تھ تھ سگ سنگ دس کا نہہ اثر گڑھ ہا۔ اتھ سلسلس منز چھ سہ پنہ اضطراری دپچ کیفیت یتھ
پاٹھک ہاوان:

ودنہ سستی تاثیر گڑھ ہے یو تمس سنگین دس

راتھ دوہ پننوا چھو کن خون باران ہار ہا

بحر حال مذکور غزل بیتہ اکہ طرفہ لوچ ستم طرفہ چھ ہاوان مگردویمہ طرفہ چھ یہ لوچ نہ ہمہ ورنی دگ تہ محسوس کرناوان۔ اوے چھ غائبس
ہیوس شاعر تہ پوتس وُن پیومت:

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے

دُرس

مرزا غلام حسن بیگ عارف

مرزا عارف چھ کاشرس منز ترقی پسند تحریک ہند اکھ پُر زور وکیل اوسمت۔ مذکور نظم چھ تمہ ساعتہ لکھنہ آمڑ۔ بیبلہ کاشر قوم تہ جاگیر دارن تہ سرمایہ دارن ہند دستار خواہکو حصہ اُس۔ یہ اوس سہ وق بیبلہ کاشر ہندو جاگیر دار تہ سرمایہ دار غریبن ہند تھ مازکتھ پُن گر بارکھالان اُس تہ یہ ہند سہ مختس تہ مشتقس پڑھ پلان اُس۔ مذکور فن پارچھ یمنے جاگیر دارن تہ سرمایہ دارن ہند کردار چ اکھ شبیہہ پیش کران۔ دسہ سید سیو دیہند ظلمک تہ تشدوک اُنہ ہوان چھ۔ دسہ چھ اتھ منز ”علامت“ بناؤ تھ پیش کرنہ اُمّت ز غریب کمہ آیہ چھ سرمایہ دارس شکایت کران۔ تمیک اُنہ چھ نظم بیمہ آیہ ہاوان:

خوجہ پوکھم پھیکہ یون تراؤتھ

اکھ دُنیا آس ازماؤتھ داغ میانی ہاوتھ ما

غریبن ہندس عیالس ییلہ پھا کہ لگان اوس۔ تمہ ساعتہ کمہ آیہ اُس تم پنے خون دامہ دامہ چوان تہ تم کم آیہ اُس پنے صورت حال
 باوان۔ تمیک منظر چھ نظم منزیتھ پاٹھی پیش کرنہ آمت:

فاقہ شری باثر لرساوتھ پھنب ژاران تھاوتھ کاہ

خون چکرک تڑا نکلس تڑا وتھ داغ میاں ہا وتھ ما

نظم ہند کلام ہوا نواؤ چھتھ جیسے یہ کتھ ٹاکار سپدان زیہ نظم چھہ غریبن ہندس حقس تہ حمایتس منز لکھنہ آمڑ۔ امہ علاؤ چھہ نظم سماجی نابرابری ہند سہ منظر تہ بز وٹھ کن انان۔ ییلہ کاشتر سماج کین بونی من طبقن ستر استحصال اوس سپدان تہ ییلہ نہ تہندس محنتس تہ مشقتس کانہہ تیتھ ماوضہ اوس میلان۔ یمہ ستر تم پنہ دوہ دتھ ضروریات پور ہیکہ ہن کرتھ۔ شاعر چھہ امہ کتھ ہنز باوتھ یمہ آپہ کران:

خونِ مظلومِ نیہِ پیرِ وَاَلتَّہ
لِرِظْمِیِ پَا تھما

سرمالیں سیہ دفناتو تھ داغ میانی ہاتھ ما

چھکرس و نوپہ کتھ ز مرزا غلام حسن بیگ عارف رؤ د ترقی پسند خیالین، سماجی مسلن تہ ہنگامی موضوعن ہنز عکاسی پنہ شاعریہ منز جالیہ جالیہ کران۔ تکیا ز مرزا عارف رؤ د ہمیشہ تیمہ کتھ ہند قائل ز جان ادب گو و سے، یُس عام لوکن ہند د درپیش مشکلات تہ مسلہ بز ونہہ گن انہ۔ یو ہے اوس وجہ ز سہ رؤ د تھن خیالاتن ہنز باوتھ کران تہ یتھ پاٹھ کو رُکھ کاشرس شعری سرمایس واریاہ برٹ۔